

KATINKA HUSTAD  
Ser verden  
gjennom fotografiet

MATHIEU ASSELIN  
Dokumenterer  
Monsantos ødelegelser

KAROLINE HJORTH  
Eventyrlige  
portretter av eldre

Nº  
04

# Fotografi



**Paolo  
Roversi**

TIDSAM 2611-04



Pris 98 kr. RETURUKE 36

GEORGE BYRNE » TAMIKO NISHIMURA » LARS AARØNÆS » JAN BROMAN  
Student: Odin Jæger » NFF: Arne Beck » Hilde Ghosh Maisey » Dag Alveng  
Tester: Fujifilm X-H1 » Apple iPhone X » Tamron Zoomer » Fuji og Panasonic

# George Byrne

«Jeg er en estetiker  
– jeg vil gjøre det som er stygt vakkert».

TEKST KRISTIN SKÅMEDAL FOTO GEORGE BYRNE

George Byrnes fotografier er følelsen av California. Som David Hockneys og Steven Shores svømmebassengmotiver. Det er noe med fargene, utvaskede av solen, og heten som vibrerer ut fra motivene.

Men annerledes. Bildene er folketomme, delvis abstraherte, av fasader, bygninger i solblekede pastellfarger, med en og annen ensom palme. Australieren George Byrnes Los Angeles ligner ikke helt på det Los Angeles vi er vant med å se. Mange nordmenn forbinder vel LA med steder som Venice Beach, Hollywood Boulevard, Rodeo Drive og Beverly Hills. Byrnes fotografier er blottet for mennesker – detaljer av bylandskapet, i rene, geometriske fargeflater. Byrnes Los Angeles-motiver har noe malerisk over seg.

En solfylt og varm vårdag fikk Fotografi en prat med fotografen i Qvale galleri i Oslo, hvor han hadde åpnet utstilling dagen før. Det uvanlig vakre været for årstiden passet perfekt med stemningen i Byrnes pastellfargede, solmettede California.

Byrne, som har sin kunstutdannelse fra Sydney, med hovedfag innen maleriet, tenker som en maler, han fyller hele flaten, som på et lerret. Bygger opp bit for bit. Uten horisont.

Den australske maleren Jeffrey Smart er en stor inspirasjonskilde for ham, og selvfølgelig David Hockney. Og fotografer som Stephen Shore, Joel Sternfeld og ikke minst Franco Fontana, som han først oppdaget for noen få år siden.

– Det er rart å tenke på at Fontana så det samme som meg for over tretti år siden, i de samme gatene, filosoferer Byrne.

Da han flyttet til Los Angeles for åtte år siden ble han slått av hvor folketomt det var i gatene. Alle kjørte bil. Og

solen som stekte. Byrne fant en tilfeldig skjønnhet i bylandskapet, i områder som ikke er direkte vakre i seg selv. Alle fargene er nedtonet. Solen vasker de ned til myke pasteller, matchende ton i ton. Fargene i fotografiene er ekte forteller Byrne, han manipulerer dem ikke.

– Det er ikke en direkte behagelig opplevelse å ta disse bildene. Jeg bruker et Pentax 6x7 kamera, det er stort og tungt og ikke et kamera som egner seg til å gå gatelangs med. Det er utfordrende i heten.

Også Byrne kjører rundt i bil. Så kan han bli fascinert av en vegg, et tre, en pipe, stopper bilen, løper ut og tar bilder. Flere ganger kommer han tilbake til samme sted, for å få de rette skyggene, at sollyset faller som det skal. Og så bygger han bildet opp rundt det han ser. Ikke alle motivene hans er virkelige steder, men hvilke steder som finnes, og hvilke han har bygget opp av enkeltelementer overlater han til betrakteren å lure på.

– Jeg fant min muse i Los Angeles, i disse landskapene. LA er en by i konstant forandring. Mange bygninger jeg har fotografert er nå jevnet med jorden, så mine bilder er en form for dokumentasjon også.

Utstillingen på Qvale galleri er satt sammen av to separate prosjekter, Color Field og New Order. Byrne forteller at alle hans prosjekter bygger på hverandre, de viser en progresjon i måten å arbeide på. I New Order går han videre i å utforske selve abstraheringen i uttrykket. Og neste mål for Byrne er å utforske Miami.

[www.georgebyrne.com](http://www.georgebyrne.com)





